

至于壁画的风格和年代，马休·凯普斯坦写道^①：

尽管东壁描绘了大日如来和诸菩萨，但风格上似乎与北壁和南壁描绘的弥勒和阿弥陀净土画迥然有异，通过对绘画创作的仔细研究，没有证据表明它们是属于不同时期的作品或由不同的画坊创作而成。更近距离的风格比较——注意一些细节，比如发式、服饰和笔触——表明事实上恰恰相反。不过最令人疑惑的是，我们在这里看到的是同一组艺术家的作品，他们试图在努力完成一种使命，除了创作他们较为熟知的佛界绘画之外，还要创作他们并不甚熟悉的以曼荼罗构图为基础的绘画类型。所以，无论是图像上还是风格上，安西榆林 25 号窟似乎体现了藏汉世界和谐共存，因此好像也特别符合双方设计的纪念和平这样一个理念。

在 2007 年 1 月 2 日同凯普斯坦先生的私人交谈中，他好奇地告知了我以下一些信息



